

**REGULAMIN WYNAGRADZANIA  
FILHARMONII SUDECKIEJ  
IM. JÓZEFA WIŁKOMIRSKIEGO W  
WAŁBRZYCHU**

**Grudzień, 2024 r.**

## **REGULAMIN WYNAGRADZANIA**

### **FILHARMONII SUDECKIEJ**

#### **ROZDZIAŁ I**

#### **Postanowienia ogólne**

##### **§ 1**

Niniejszy Regulamin wynagradzania opracowano i przyjęto na podstawie:

1. art. 77<sup>2</sup> ustawy z dnia 26 czerwca 1974 r. - Kodeks pracy (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 1465, oraz z 2024 r. poz. 878, 1222),
2. ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2024 r. poz. 87),
3. rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 22 października 2015 r. w sprawie wynagradzania pracowników instytucji kultury (Dz. U. z 2015 r., poz. 1798),
4. ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz.U. 2021 poz. 1062, Dz. U. z 2022 poz.655, t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 2509, z 2024 r. poz. 1222, 1254),
5. ustawy z dnia 23 maja 1991 r. o związkach zawodowych (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 854).

##### **§ 2**

Niniejszy Regulamin wynagradzania ustala warunki wynagradzania za pracę i przyznawania innych świadczeń związanych z pracą.

##### **§ 3**

1. Ilekroć w Regulaminie jest mowa o:
  - 1) próbie - należy rozumieć przez to próbę orkiestry, zespołu kameralnego, próbę otwartą dla publiczności, próbę sekcijną zmierzającą do wykonania dzieła artystycznego,
  - 2) koncercie – należy przez to rozumieć koncert, widowisko, spektakl oraz inne wydarzenie artystyczne i edukacyjne z udziałem pracowników artystycznych,
  - 3) sesji nagraniowej - należy przez to rozumieć wydarzenie artystyczne rejestrowane audio lub/i video zmierzające do utrwalania danego programu w celu jego rozpowszechniania.

##### **§ 4**

1. Postanowienia Regulaminu znajdują zastosowanie do wszystkich pracowników Filharmonii Sudeckiej bez względu na rodzaj wykonywanej pracy, zajmowane stanowisko i wymiar czasu pracy, z zastrzeżeniem ust. 2.

*Kes*

2. Pracownikowi zatrudnionemu w niepełnym wymiarze czasu pracy przysługują wszystkie składniki wynagrodzenia w wysokości proporcjonalnej do wymiaru czasu pracy, określonego w umowie o pracę.

#### **§ 5**

Przełożony lub osoba upoważniona zaznajamia pracownika z treścią Regulaminu, a pisemne oświadczenie pracownika o zapoznaniu się z Regulaminem umieszcza się w jego aktach osobowych.

#### **§ 6**

1. Ustala się następujące załączniki do Regulaminu stanowiące jego integralną część:
  - 1) wykaz grup instrumentów uprawniających do wynagrodzenia - ekwiwalentu za używanie własnego instrumentu i akcesoriów do instrumentu stanowiący załącznik nr 1 do Regulaminu – dokument pomocniczy,
  - 2) wzór umowy na używanie instrumentów własnych w celach służbowych, stanowiący załącznik nr 2 do Regulaminu – dokument pomocniczy,
  - 3) wzór umowy na używanie w pracy przez pracownika artystycznego własnego ubioru scenicznego stanowiący załącznik nr 3 do Regulaminu – dokument pomocniczy.

### **ROZDZIAŁ II**

#### **Ogólne zasady wynagradzania za pracę**

#### **§ 7**

1. Pracownikowi przysługuje wynagrodzenie odpowiednie do rodzaju wykonywanej pracy, kwalifikacji i czasu pracy, określone w umowie o pracę stanowiącej podstawę nawiązania stosunku pracy, nie niższe jednak od minimalnego wynagrodzenia za pracę, wynikającego z odrębnych przepisów.
2. Pracownikowi przysługuje wynagrodzenie za pracę wykonaną. Za czas niewykonywania pracy pracownik zachowuje prawo do wynagrodzenia tylko wówczas, gdy tak stanowią przepisy Kodeksu pracy lub inne odrębne przepisy prawa.
3. Ustala się termin wypłaty dodatkowych wynagrodzeń należnych pracownikowi za dany miesiąc, do dnia 10 – go każdego miesiąca następującego po miesiącu, w którym wynagrodzenie to było pracownikowi należne.

#### **§ 8**

Indywidualne wynagrodzenie pracownika jest objęte tajemnicą służbową.



## ROZDZIAŁ III

### Szczegółowe zasady wynagradzania za pracę

#### § 9

1. Pracownikowi przysługuje wynagrodzenie zasadnicze za pracę.
2. Tabelę zaszeregowania stanowisk pracy oraz tabelę stawek wynagrodzenia zasadniczego określa Zarządzenie Dyrektora.
3. Zmiana wysokości wynagrodzenia zasadniczego może nastąpić w wyniku:
  - 1) zmiany stanowiska pracy,
  - 2) istotnej zmiany zakresu czynności na danym stanowisku na skutek zwiększenia lub zmniejszenia tego zakresu,
  - 3) zmiany stawek wynagrodzenia minimalnego.

#### § 10

1. Poza wynagrodzeniem zasadniczym pracownikowi przysługują dodatkowo następujące składniki wynagrodzenia i inne świadczenia związane z pracą:
  - 1) dodatek funkcyjny,
  - 2) dodatek za wieloletnią pracę (za staż pracy),
  - 3) wynagrodzenie za pracę w godzinach nadliczbowych oraz w niedziele, święta i w dni dodatkowo wolne od pracy, jeżeli nie udzielono w zamian innego dnia wolnego,
  - 4) wynagrodzenie za pracę w porze nocnej.
2. Pracownikowi może być przyznana dodatkowo premia uznaniowa, maksymalnie do 50 % wynagrodzenia zasadniczego pracownika. Przy podejmowaniu decyzji o przyznaniu premii uznaniowej bierze się pod uwagę dodatkowe zaangażowanie pracownika oraz zwiększony wkład osobisty w wykonywanie obowiązków służbowych. O przyznaniu premii uznaniowej i jej wysokości każdorazowo decyduje Dyrektor.
3. Pracownikowi w ramach posiadanych przez instytucję środków finansowych może być przyznana indywidualna nagroda roczna. O wysokości przyznanej nagrody decyduje Dyrektor.
4. Pracownik Filharmonii Sudeckiej może otrzymywać dodatek specjalny za wykonywanie dodatkowych, powierzonych przez pracodawcę zadań o wysokim stopniu złożoności, na okres wykonywania tych zadań albo za pracę w szczególnych warunkach lub w szczególnym charakterze. Dodatek specjalny wypłacany jest za okres wykonywania pracy, z którą dodatek jest związany. Dodatek specjalny wypłacany jest w ramach posiadanych środków na wynagrodzenia, w kwocie nieprzekraczającej 40% wynagrodzenia zasadniczego pracownika.
5. Pracownik Filharmonii Sudeckiej może otrzymywać dodatek za wykonywanie dodatkowych, powierzonych przez pracodawcę zadań, na okres wykonywania tych zadań lub na stałe. Dodatek wypłacany jest miesięcznie w ramach posiadanych środków

Per

na wynagrodzenia, w kwocie nieprzekraczającej 30% wynagrodzenia zasadniczego pracownika.

6. Pracownik Filharmonii Sudeckiej może otrzymywać nagrody za szczególne osiągnięcia w pracy.
7. Pracownik artystyczny używający w pracy, za zgodą pracodawcy, własnego instrumentu otrzymuje wynagrodzenie – ekwiwalent za jego używanie. Wartość wynagrodzenia - ekwiwalentu za używanie w pracy własnego instrumentu oznacza zwrot kosztów poniesionych przez pracownika na jego konserwację, naprawę i utrzymanie. Warunkiem ustalenia prawa do wynagrodzenia - ekwiwalentu pieniężnego, w tym jego wysokość, jest zawarcie przez pracodawcę z pracownikiem umowy o używaniu w pracy przez pracownika artystycznego własnego instrumentu (**załącznik nr 2 do Regulaminu**).
8. Pracownik artystyczny używający w pracy, za zgodą pracodawcy, własnego ubioru scenicznego otrzymuje wynagrodzenie – ekwiwalent za jego używanie. Wartość wynagrodzenia - ekwiwalentu za używanie w pracy własnego ubioru scenicznego oznacza zwrot kosztów poniesionych przez pracownika na jego utrzymanie. Warunkiem ustalenia prawa do wynagrodzenia - ekwiwalentu pieniężnego, jest zawarcie przez pracodawcę z pracownikiem umowy o używaniu w pracy przez pracownika artystycznego własnego ubioru scenicznego (**załącznik nr 3 do Regulaminu**). Wartość wynagrodzenia - ekwiwalentu za używanie w pracy własnego ubioru scenicznego określa zarządzenie dyrektora.
9. Wynagrodzenie – ekwiwalent za używanie własnego instrumentu oraz akcesoriów do instrumentu wynikającego z umowy o pracę i ubioru scenicznego zostanie naliczone za każdy roboczy dzień pracy danego miesiąca. Kwotę wynagrodzenia – ekwiwalentu zmniejsza się o 1/22 za każdy roboczy dzień nieobecności pracownika w miejscu pracy z powodu choroby, urlopu lub innej nieobecności.
10. Wszystkim pracownikom artystycznym przysługuje wynagrodzenie – ekwiwalent za akcesoria do instrumentu zgodnie z **załącznikiem nr 1 do Regulaminu**:
  - 1) pracownikowi artystycznemu grającemu na instrumencie wynikającym z umowy o pracę wynagrodzenie - ekwiwalent wypłacany jest raz w miesiącu,
  - 2) pracownikowi artystycznemu grającemu na drugim instrumencie wynagrodzenie - ekwiwalent wypłacane jest jednorazowo w miesiącu, w którym grał na drugim instrumencie.
11. Pracownik artystyczny grający na drugim instrumencie otrzymuje wynagrodzenie w wysokości 100 zł brutto miesięcznie.
12. Pracownicy artystyczni w ramach swoich obowiązków określonych umową o pracę, biorą udział we wszelkich działaniach artystycznych organizowanych przez Filharmonię Sudecką zarówno w siedzibie jak również poza siedzibą instytucji w tym: próbach, koncertach, nagraniach audio i video (nagrania studyjne i na żywo, transmisje koncertów).

*Roz*

13. Pracownicy artystyczni w ramach wynagrodzenia zasadniczego za pracę, o którym mowa w § 9 ust. 1 niniejszego Regulaminu, przenoszą na rzecz Filharmonii Sudeckiej, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 2509), bez konieczności składania odrębnych oświadczeń, wszelkie prawa związane z artystycznym tworzeniem, opracowywaniem lub artystycznym wykonywaniem utworów w dziedzinie teatru, muzyki, tańca lub innych sztuk audiowizualnych, w ramach działań artystycznych organizowanych przez Filharmonię Sudecką zarówno w siedzibie jak również poza siedzibą instytucji w tym prób, koncertów, nagrań audio i video w tym: nagrania płyt lub innych wydawnictw (nagrania studyjne i na żywo, transmisje koncertów).
14. Przeniesienie na pracodawcę prawa do dokonywania rejestracji wizji i/lub fonii wszelkich działań artystycznych organizowanych przez Filharmonię Sudecką zarówno w siedzibie, jak też poza siedzibą instytucji, w tym prób koncertów nagrań audio video (nagranie studyjne i żywo, transmisje koncertów). Korzystanie z prawa do wykorzystania artystycznych wykonń utrwalonych podczas wyżej wymienionych działań artystycznych na następujących polach eksploatacji:
- a) publicznej transmisji i rejestracji telewizyjnej i radiowej, internetowej nieograniczonej,
  - b) wielokrotnej publicznej emisji, w tym transmisji i retransmisji telewizyjnej i radiowej w tym transmisji cyfrowej oraz internetowej przez czas nieoznaczony w kraju i za granicą poprzez nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej i bezprzewodowej jakąkolwiek techniką, również za pomocą satelity (w tym z równoczesną reemisją w sieci multimedialnej – Internet (streaming live), w tym prawo nadawania fragmentów i nieodpłatnej wymiany,
  - c) utrwalenie na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym, zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką, produkcji fono- i wideogramów oraz prawo do korzystania i rozporządzania utrwalonymi materiałami oraz fono- i wideogramami na następujących polach eksploatacji: utrwalanie, zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką rejestracji dźwięku i obrazu – video, dyski audio i audiowizualne (np. CD, CD-ROM, DVD, płyta hybrydowa, WAV, AIFF, PCM, RIFF, APE, FLAC, audio CD, mp3, mp3 PRO, AAC, WMA, OGG, DVD Video, DVD-audio, SACD, Dolby TrueHD, DTS-HD, ASF, WMA, AVI, BLU-RAY, MOV itp.), wyświetlanie, prawo obrotu w kraju i za granicą (w tym wprowadzenie do obrotu przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe), wypożyczanie, najem, dzierżawa lub wymiana nośników utrwalenia, nadawanie w całości lub we fragmentach, za pomocą wizji albo wizji i fonii bezprzewodowej, przez stację naziemną, satelitę oraz nadanie kablowe, retransmisje, wprowadzenie do pamięci komputera, publiczne odtwarzanie i wyświetlanie w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów,
  - d) wykorzystanie utrwalonych materiałów na stronach internetowych,
  - e) wykorzystanie utrwalonych materiałów w utworach multimedialnych,

*Pch*

- f) wykorzystywanie dowolnych fragmentów artystycznych wykonania do celów promocyjnych i reklamy;
  - g) wykorzystanie utworzonych materiałów w całości lub dowolnie wybranych fragmentów w serwisach interaktywnych, udostępnianym widzom za pośrednictwem Internetu i innych technik przekazu danych, w tym sieci telekomunikacyjnych, informatycznych i bezprzewodowych,
  - h) wprowadzania zmian, skrótów,
  - i) nieodpłatnej wymiany zagranicznej EBU z prawem do wielokrotnych nadeń w każdej zainteresowanej stacji radiowej oraz inne publiczne udostępnianie utwora artystycznych wykonania, w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, wraz z prawem przenoszenia powyższych praw na osoby trzecie.
15. Pracownicy artystyczni w ramach wynagrodzenia zasadniczego wyrażają zgodę na udostępnianie swojego imienia i nazwiska, swojego wizerunku podczas wszelkich działań artystycznych organizowanych przez Filharmonię Sudecką zarówno w siedzibie jak również poza siedzibą instytucji w tym prób, koncertów, nagrań audio i video (nagrania studyjne i na żywo, transmisje koncertów).
16. Na wynagrodzenie zasadnicze pracowników artystycznych składa się:
- 1) wynagrodzenie wynikające z uczestnictwa w artystycznych wykonaniach zarówno prób jak i koncertów w ramach normy koncertowej,
  - 2) wynagrodzenie za indywidualną pracę artystyczną, przez którą rozumie się pozostałe, inne niż wskazane w pkt 1) czynności wykonywane w sposób indywidualny, zmierzające do artystycznego wykonania.
17. Wszelkie czynności wykonywane przez pracowników artystycznych w ramach stosunku pracy zmierzają do stworzenia utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Wynagrodzenie za wykonywane czynności jest zapłatą za pracę twórczą.
18. Całość wynagrodzenia pracowników artystycznych poza wynagrodzeniem urlopowym oraz innymi usprawiedliwionymi i nieusprawiedliwionymi nieobecnościami w pracy oraz dodatkiem za staż pracy, stanowi wynagrodzenie za przeniesienie praw autorskich i praw pokrewnych.

## § 11

1. Każdy koncert wykonany przez pracowników artystycznych ponad ustaloną w Regulaminie wynagradzania normę jest koncertem ponadnormowym. Do normy wchodzi wszystkie koncerty na terenie województwa dolnośląskiego. Ustala się następujące miesięczne normy pracy:
- 1) dla wszystkich pracowników artystycznych zatrudnionych w pełnym wymiarze czasu pracy, miesięczna norma koncertów wynosi 3,



- 2) dla wszystkich pracowników artystycznych zatrudnionych w niepełnym wymiarze czasu pracy, miesięczna norma koncertów wynosi 2.
2. Ustala się wartość dodatkowego wynagrodzenia ponad ustaloną w niniejszym Regulaminie normę za każdy koncert powyżej normy oraz wszystkie koncerty poza województwem dolnośląskim dla pracowników artystycznych w pełnym i niepełnym wymiarze czasu pracy w wysokości 8 % od kwoty wynagrodzenia zasadniczego.
3. Pracownicy artystyczni mogą otrzymywać dodatkowe wynagrodzenie za koncerty specjalne czyli kameralne i solowe od 10-50% od kwoty wynagrodzenia zasadniczego w zależności od rodzaju koncertu oraz możliwości finansowych Filharmonii Sudeckiej, po wcześniejszym uzgodnieniu z pracownikami artystycznymi.
4. Koncerty o charakterze edukacyjnym i familijnym (bez względu na obsadę), których łączny czas trwania od rozpoczęciem pierwszego koncertu do zakończenia drugiego koncertu nie przekracza 4 godzin, traktowany jest jako jeden koncert w rozumieniu miesięcznej normy koncertowej. Wartość dodatkowego wynagrodzenia ustala się w wysokości 8% od kwoty wynagrodzenia zasadniczego.
5. Za udział we wszystkich sesjach nagraniowych, przy czym sesja nagraniowa jest równa koncertowi live pracownicy artystyczni otrzymują dodatkowe wynagrodzenie w wysokości 6% od podstawy wynagrodzenia.
6. Pracownicy Filharmonii Sudeckiej mogą otrzymywać dodatki funkcyjne i/lub dodatki:
  - 1) pracownikowi administracyjnemu zatrudnionemu na stanowisku kierowniczym przysługuje dodatek funkcyjny w wysokości od 15% do 50%. Przy ustalaniu wysokości dodatku funkcyjnego uwzględnia się:
    - a) zakres wykonywanych zadań,
    - b) zakres odpowiedzialności na danym stanowisku,
    - c) zakres uprawnień do podejmowania decyzji,
    - d) poziom samodzielności niezbędnej do wykonywania zadań,
    - e) liczbę podległych pracowników.
  - 2) Pracownikowi artystycznemu prowadzącemu grupę instrumentów przysługuje dodatek w wysokości 5% stawki miesięcznego wynagrodzenia zasadniczego.
  - 3) Pracownikowi artystycznemu pełniącemu obowiązki inspektora orkiestry przysługuje dodatek w wysokości do 40% stawki miesięcznego wynagrodzenia zasadniczego.
  - 4) Pracownikowi artystycznemu prowadzącemu bibliotekę muzyczną Filharmonii Sudeckiej przysługuje dodatek w wysokości do 40% stawki miesięcznego wynagrodzenia zasadniczego.

## § 12

1. Pracownikom Filharmonii Sudeckiej przysługuje dodatek za wieloletnią pracę zwany "dodatkiem za wysługę lat".

*Per*



2. Dodatek za wysługę lat przysługuje w wysokości 5 % miesięcznego wynagrodzenia zasadniczego po 5 latach pracy. Dodatek ten zwiększa się o 1 % za każdy następny rok pracy, do osiągnięcia 20% po 20 i więcej latach pracy.
3. Do okresów zatrudnienia, od których zależy prawo do dodatku za wysługę lat oraz jego wysokość wlicza się wszystkie poprzednie zakończone i udokumentowane okresy zatrudnienia. Dodatek za wysługę lat przysługuje pracownikowi z dniem nabycia przez pracownika uprawnień do wypłaty tego dodatku.
4. Do okresu pracy uprawniającego do dodatku za wysługę lat wlicza się także inne okresy, jeżeli z mocy odrębnych przepisów podlegają one wliczeniu do okresu pracy, od którego zależą uprawnienia pracownicze.
5. Przy ustalaniu podstawy wymiaru zasiłków (chorobowego, opiekuńczego, macierzyńskiego, wyrównawczego i św. rehabilitacyjnego) stosuje się zasadę, wg. której składniki wynagrodzenia takie jak premie uznaniowe i nagrody uwzględnia się przy obliczaniu podstawy w kwocie faktycznie wypłaconej, bez uzupełniania. Składniki te są pomniejszane w sposób inny niż proporcjonalny.

Natomiast, dodatki takie jak: stażowy, funkcyjny, za kierowanie zespołem, za inspektora, za prowadzenie biblioteki, dodatek stały i specjalny ulegają proporcjonalnemu zmniejszeniu, w związku z pobieraniem zasiłku i uwzględnia się je przy obliczaniu podstawy wymiaru po uprzednim uzupełnieniu.

### **§ 13**

Pracownikowi wykonującemu na polecenie pracodawcy zadanie służbowe poza miejscowością, w której znajduje się siedziba pracodawcy, lub poza stałym miejscem pracy przysługują należności na pokrycie kosztów związanych z podróżą służbową (diety, przejazdy, noclegi), zgodnie z przepisami obowiązującymi w tym zakresie.

### **§ 14**

1. Za pracę w godzinach nadliczbowych, oprócz normalnego wynagrodzenia, przysługuje dodatek zgodnie z przepisami obowiązującymi w tym zakresie.
2. Pracownikowi wykonującemu pracę w niedziele i święta, pracodawca jest obowiązany zapewnić inny dzień wolny od pracy. Jeżeli nie jest możliwe wykorzystanie dnia wolnego od pracy w zamian za pracę w święto, pracownikowi przysługuje dodatek do wynagrodzenia, zgodnie z obowiązującymi przepisami w tym zakresie.
3. Dodatek za pracę w niedziele lub w święta nie przysługuje, jeżeli pracownikowi udzielono innego dnia wolnego od pracy w zamian za przepracowaną niedzielę lub święto.
4. Pracownikowi wykonującemu pracę w porze nocnej przysługuje dodatek do wynagrodzenia za każdą godzinę pracy w porze nocnej w wysokości 20 % stawki godzinowej wynagrodzenia zasadniczego, nie niższy jednak od dodatku ustalonego na podstawie przepisów Kodeksu pracy.



5. Wynagrodzenie stanowiące podstawę obliczania dodatku, o którym mowa w ust. 1, obejmuje wynagrodzenie pracownika wynikające z jego wynagrodzenia zasadniczego określonego stawką godzinową lub miesięczną.

## **ROZDZIAŁ IV**

### **Nagrody jubileuszowe i odprawy**

#### **§ 15**

1. Za wieloletnią pracę artystyczną pracownik artystyczny otrzymuje nagrodę jubileuszową w wysokości:  
w przypadku pracy w charakterze muzyka grającego na instrumentach dętych:
  - 1) po 15 latach pracy – 100 % wynagrodzenia miesięcznego,
  - 2) po 20 latach pracy – 150 % wynagrodzenia miesięcznego,
  - 3) po 25 latach pracy – 200 % wynagrodzenia miesięcznego.
2. Za wieloletnią pracę pozostali pracownicy Filharmonii Sudeckiej otrzymują nagrodę jubileuszową w wysokości:
  - 1) po 20 latach pracy – 75 % wynagrodzenia miesięcznego,
  - 2) po 25 latach pracy – 100 % wynagrodzenia miesięcznego,
  - 3) po 30 latach pracy – 150 % wynagrodzenia miesięcznego,
  - 4) po 35 latach pracy – 200 % wynagrodzenia miesięcznego,
  - 5) po 40 latach pracy – 300 % wynagrodzenia miesięcznego.
3. Za lata pracy powyżej okresów, o których mowa w ust. 1 pkt 3) oraz w ust. 2 pkt 5) wysokość nagrody jubileuszowej wynosi 300 % wynagrodzenia miesięcznego i jest wypłacana po zakończeniu kolejnych pięcioletnich okresów pracy artystycznej.
4. Do okresu pracy uprawniającego do nabycia nagrody jubileuszowej wlicza się wszystkie poprzednie zakończone okresy zatrudnienia oraz inne udowodnione okresy, jeżeli na podstawie przepisów odrębnych podlegają one wliczeniu do okresu pracy, od którego zależą uprawnienia pracownicze. W razie równoczesnego pozostawania w więcej niż jednym stosunku pracy, do okresów pracy uprawniającego do nagrody wlicza się jeden z tych okresów.
5. Pracownicy nabywają prawo do nagrody jubileuszowej w dniu upływu okresu uprawniającego ich do nagrody.
6. Pracownicy obowiązani są udokumentować swoje prawo do nagrody, jeżeli w ich aktach osobowych brak jest odpowiedniej dokumentacji.
7. Wypłata nagrody jubileuszowej powinna nastąpić niezwłocznie po nabyciu przez pracownika prawa do tej nagrody.
8. Nagrodę jubileuszową oblicza się jak ekwiwalent pieniężny za urlop wypoczynkowy.
9. W razie ustania stosunku pracy w związku z przejściem pracownika na rentę inwalidzką lub emeryturę, pracownikowi, któremu do nabycia prawa do nagrody jubileuszowej brakuje mniej niż 12 miesięcy licząc od dnia rozwiązania stosunku pracy, nagrodę tę wypłaca się w dniu rozwiązania stosunku pracy.



## § 16

1. Pracownikowi Filharmonii Sudeckiej, którego stosunek pracy ustał w związku z przejściem na emeryturę lub rentę z tytułu niezdolności do pracy, przysługuje jednorazowa odprawa pieniężna w wysokości:
  - 1) jednomiesięcznego wynagrodzenia – jeżeli pracownik był zatrudniony krócej niż 15 lat,
  - 2) dwumiesięcznego wynagrodzenia – jeżeli pracownik był zatrudniony co najmniej 15 lat,
  - 3) trzymiesięcznego wynagrodzenia – jeżeli pracownik był zatrudniony co najmniej 20 lat,
2. Odprawę oblicza się według zasad obowiązujących przy ustalaniu ekwiwalentu pieniężnego za urlop wypoczynkowy.
3. Do okresu pracy uprawniającego do nabycia jednorazowej odprawy wlicza się wszystkie poprzednie zakończone okresy zatrudnienia oraz inne udowodnione okresy, jeżeli na podstawie odrębnych przepisów podlegają one wliczeniu do okresu pracy, od którego zależą uprawnienia pracownicze.
4. Pracownik, który otrzymał odprawę, nie może ponownie nabyć do niej prawa.

## § 17

W razie śmierci pracownika w czasie trwania stosunku pracy lub w czasie pobierania, po jego rozwiązaniu, zasiłku z tytułu niezdolności do pracy wskutek choroby, rodzinie przysługuje odprawa pośmiertna na warunkach i wysokości określonej w przepisach kodeksu pracy.

## ROZDZIAŁ V

### Postanowienia końcowe

## § 18

1. Regulamin wynagradzania zostaje wprowadzony na czas nieokreślony.
2. Regulamin może być przez pracodawcę zmieniony lub uzupełniony w trybie przewidzianym do jego wprowadzenia.
3. W kwestiach nieuregulowanych w Regulaminie stosuje się obowiązujące przepisy prawa.

## § 19

Regulamin wchodzi w życie po upływie dwóch tygodni od dnia podania go do wiadomości pracowników, w sposób przyjęty u danego pracodawcy tj. poprzez wywieszenie go na tablicy ogłoszeń.

Przedstawiciele Związków Zawodowych:

Dyrektor Filharmonii Sudeckiej

Związek Zawodowy  
Polskich Artystów Muzyków Orkiestrowych  
Zakładowa Organizacja Związkowa  
przy Filharmonii Sudeckiej  
w Wałbrzychu  
ul. J. Słowackiego 4, 58-300 Wałbrzych

Zakładowa Organizacja Związkowa  
NSZZ „Solidarność”  
Filharmonia Sudecka  
ul. Słowackiego 4, 58-300 Wałbrzych  
REG.891019682, NIP 8862446560

DYREKTOR  
Filharmonii Sudeckiej  
im. Józefa Wilkomińskiego  
w Wałbrzychu  
Agnieszka Franków-Zelazny

**WYKAZ GRUP INSTRUMENTÓW UPRAWNIAJĄCYCH DO WYNAGRODZENIA -  
EKWIWALENTU ZA UŻYWANIE WŁASNEGO INSTRUMENTU I AKCESORIÓW DO  
INSTRUMENTU WYNIKAJĄCEGO Z UMOWY O PRACĘ ORAZ DRUGIEGO  
INSTRUMENTU**

Lp.	Grupa instrumentów	Wynagrodzenie - ekwiwalent za używanie własnego instrumentu	Wynagrodzenie - ekwiwalent za akcesoria do instrumentu wynikającego z umowy o pracę oraz drugiego instrumentu
1	2	3	4
1.	Oboje, fagoty, klarnety, koncertmistrzowie i prowadzący grupy instrumentów smyczkowych	70,00	250,00
2	Skrzypce, altówki, wiolonczele, kontrabasy	70,00	200,00
4.	Perkusje, flety, trąbki, puzony, tuby, waltornie	70,00	50,00

Wykonano w dniu 14.05.2014 r.  
Miejsce: Wrocław  
Podpis: [podpis]  
[nieczytelny tekst]  
[nieczytelny tekst]  
[nieczytelny tekst]

**Umowa na używanie instrumentów własnych w celach służbowych**

zawarta w dniu ..... w ..... pomiędzy:

1. Panem/Panią ..... – zwanym/ą dalej  
Pracownikiem

a,

2. Filharmonią Sudecką im. Józefa Wiłkomirskiego w Wałbrzychu – reprezentowaną przez  
Dyrektora: Panią Agnieszka Franków- Żelazny  
zwaną Pracodawcą,

o następującej treści:

**§ 1**

Pracownik oświadcza, że jest właścicielem sprawnego technicznie instrumentu

.....  
.....  
(nazwa instrumentu, opcjonalnie marka instrumentu)

**§ 2**

Pracodawca wyraża zgodę na wykorzystanie przez pracownika instrumentu, o którym mowa w § 1 niniejszej umowy.

**§ 3**

Pracownik zobowiązuje się, że na czas obowiązywania niniejszej umowy będzie wykorzystywał instrument, o którym mowa w §1 niniejszej umowy podczas wszelkich działań artystycznych, prób i koncertów, nagrań audio i video (nagrania studyjne i na żywo, transmisje koncertów), a pracodawca wyraża na to zgodę.

**§ 4**

Pracodawca w zamian za czynności, o których mowa w § 3 zobowiązuje się do wypłaty miesięcznego wynagrodzenia - ekwiwalentu pieniężnego za wykorzystanie i eksploatację instrumentu w wysokości określonej w załączniku Nr 1 do Regulaminu Wynagradzania Filharmonii Sudeckiej, płatnego w dniu wypłaty wynagrodzenia.

**§ 5**

Kwotę ekwiwalentu pieniężnego za wykorzystanie i eksploatację instrumentu oraz akcesoriów zmniejsza się o 1/22 za każdy roboczy dzień nieobecności pracownika w miejscu pracy z powodu choroby, urlopu, podróży służbowej trwającej co najmniej 8 godzin lub innej nieobecności.

#### § 6

Strony jednoznacznie oświadczają, że Pracownik ponosi wszelkie koszty związane z eksploatacją niniejszego instrumentu i że nie przysługują mu inne świadczenia z tego tytułu za wyjątkiem świadczenia zawartego w § 4 niniejszej umowy.

#### § 7

Pracownik zobowiązuje się niezwłocznie poinformować Pracodawcę o sytuacjach uniemożliwiających użytkowanie instrumentu w celach służbowych.

#### § 8

Niniejsza umowa ulega rozwiązaniu przez każdą ze stron z zachowaniem miesięcznego okresu wypowiedzenia. Niniejsza umowa ulega rozwiązaniu w trybie natychmiastowym z dniem rozwiązania umowy o pracę.

#### § 9

Pracodawca oświadcza, że posiada ubezpieczenie od odpowiedzialności cywilnej za szkody wyrządzone z jego winy na mieniu pracownika, z którego można dochodzić odszkodowania.

#### § 10

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu cywilnego.

#### § 11

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

.....  
(Pracownik)

.....  
(Pracodawca)

Uzgodniono pod względem formalno – prawnym.



**Umowa na używanie w pracy przez pracownika artystycznego własnego ubioru  
scenicznego**

zawarta w dniu ..... w ..... pomiędzy:

1. Panem/Panią ..... – zwanym/ą dalej  
Pracownikiem

a,

2. Filharmonią Sudecką im. Józefa Wiłkomirskiego w Wałbrzychu – reprezentowaną przez  
Dyrektora: Panią Agnieszka Franków- Żelazny, zwaną Pracodawcą,  
o następującej treści:

**§ 1**

Pracownik oświadcza, że jest właścicielem ubioru scenicznego: obuwie lakierowane, suknia  
koncertowa/bluzka i spodnie/spódnica (panie) koszula biała i czarna (panowie)

.....  
.....  
.....  
( nazwa/typ ubioru scenicznego)

**§ 2**

Pracodawca wyraża zgodę na wykorzystanie przez pracownika własnego ubioru scenicznego,  
o którym mowa w § 1 niniejszej umowy.

**§ 3**

Pracownik zobowiązuje się, że na czas obowiązywania niniejszej umowy będzie wykorzystywał  
ubiór sceniczny, o którym mowa w §1 niniejszej umowy podczas wszelkich działań  
artystycznych,  
koncertów, nagrań audio i video (nagrania studyjne i na żywo, transmisje koncertów), a  
pracodawca wyraża na to zgodę.

**§ 4**

Pracodawca w zamian za czynności, o których mowa w § 3 zobowiązuje się do wypłaty  
miesięcznego wynagrodzenia - ekwiwalentu pieniężnego za wykorzystanie i eksploatację ubioru  
scenicznego  
w wysokości określonej Zarządzeniem dyrektora, płatnego w dniu wypłaty wynagrodzenia.

**§ 5**



Strony jednoznacznie oświadczają, że Pracownik ponosi wszelkie koszty związane z eksploatacją niniejszego ubioru scenicznego i że nie przysługują mu inne świadczenia z tego tytułu za wyjątkiem świadczenia zawartego w § 4 niniejszej umowy.

#### § 6

Pracownik zobowiązuje się niezwłocznie poinformować Pracodawcę o sytuacjach uniemożliwiających użytkowanie ubioru scenicznego w celach służbowych.

#### § 7

Niniejsza umowa ulega rozwiązaniu przez każdą ze stron z zachowaniem miesięcznego okresu wypowiedzenia. Niniejsza umowa ulega rozwiązaniu w trybie natychmiastowym z dniem rozwiązania umowy o pracę.

#### § 8

Pracodawca oświadcza, że posiada ubezpieczenie od odpowiedzialności cywilnej za szkody wyrządzone z jego winy na mieniu pracownika, z którego można dochodzić odszkodowania.

#### § 9

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu cywilnego.

#### § 10

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

.....  
(Pracownik)

.....  
(Pracodawca)